

Una lettera di non morte

commentata dall' "Avanti!."
Roma, 25, ore 30.

Pochi giorni or sono, l' "Avanti!" commentava poco benevolmente per l'on. Murri l' recentissimo convegno demo-cristiano di Oslimo. In seguito ai commenti del giornale socialista, il signor Murri ha diretto la sua

«Leggo con molta sorpresa nell'Avanti! l'articolo intitolato Contraddizioni democratiche nel congresso regionale marchigiano della Lega democratica nazionale che si è svolto a Jesi, il 22-23-24-25-26-27-28-29-30-31 ottobre scorso. In questo articolo si parla di un nostro amico, il quale, chissà perché, i soci della lega, accettando la sfiducia non veniva lasciata dalle condanne vaticane, entrassero a vale spigolare nel campo delle discussioni religiose e filosofiche, per l'aspetto comunque puramente politico e democratico del congresso nazionale di Rimini: la lega, come tale, deve essere un'organizzazione politica e sociale, accettare il concetto della laicità della vita».

pubblica, e non volere bruciare di più le anime religiose e filosofiche, e che, per una considerazione senza spiritualità della vita e della democrazia, poiché questa speciale apprezzamento dei valori etici della educazione spirituale della democrazia si distingue appunto la legge da altri paesi, che non si separa dalla loro concezione del mondo della vita. E noi non accetteremmo dei materialisti professi, come il partito socialista, non accettò i socialisti cristiani; ma più in la pensiamo di non potere andare perché quella concezione spaziale della vita, che è anche in molti ortodossi e modernisti, in protestanti, in idealisti alla Eucken, e anche alla Giovanni Gentile, e in tale varietà non può occuparsi di giudicare la legge; e appunto perché confessionale, questa doveva respingere la proposta del Carpani, tendente a conferire

particolare gruppo di aderenti. L'autore dell'articolo si meraviglia del fatto che i pochi giovani della locale sezione di Osimo andassero in mattina del convegno a fare insieme la comunione. Io non me ne meravigli, e ne sono anzi lieto; e chi non lo capisce il valore dell'atto di giovani che in mattina fanno la loro comunione con coscienza e sicura coscienza, e poi stanno tutto il giorno con uno scommunicato, capisce anche il mio.

« Ma dove andò, si chiese l'Avvocato, si confessò alla L'Avvocato, si disse alla L'Avvocato che gli non sarebbe andato a messa (io ho fatto la messa, non potrei andarci), e anche se non potrei andarci, (io credo non andassero). E quando lui così grida: « preccòcchi di nappi chi foga? », grida: « chi foga? chi foga? chi foga? ».

In questa varietà di condotta rivelante una notevole differenza di opinioni e di atteggiamenti: pratici in questioni religiose, sta il migliore giustificazione della negativa opposta all'ordine del giorno Carpani; e, anzi quella stessa negativa vissuta. Mi permetta ora di aggiungere che io mi diverto e rido da parecchio tempo nel vederli so-

to e perfino sepolto per qualche nuovo mo-
tivo ogni 24 ore, e nel vedere tradotta con
una variazione indefinita e capricciosa, co-
me immaginò l'autore della *Turkishmen*,
una vita che io sento dominata tutta dal
logico ferreo di una idea e di un proposito
fondamentale: tradurre il cattolicesimo viv
del nostro Paese in strumento di libera-
zione e di educazione spirituale e democra-

L'Avanti! così commenta: «La lettera che l'on. Murri ci dirige, a noi sembra il volgare in sottili e intricate contraddizioni, e giustifica le osservazioni che noi crediamo di fare alcuni giorni or sono sulla sua posizione e su quella dei suoi amici. Ai lettori infatti non saranno sfuggite le alcune dichiarazioni dell'on. Murri contenute nella lettera: «Giacché, mentre egli

veduto nella realtà; questo significa che il vaticano il carattere confessionale della Chiesa, la democrazia nazionale, così che in esse potrebbero coesistere a suo giudizio, cattolici ortodossi, cristo modernisti, protestanti identifi pur, egli sintetizza la sua asione in questi termini: tradurre il cattolicesimo vivo del nostro Paese in strumento di liberazione e di educazione spirituale e demo-

ese anni potrebbero collaborare col Munzi o a questo programma, tanto più che sarebbe oltremodo ~~in~~ metterli d'accordo sul concetto di cattolicesimo a su quelle direzioni etiche e spiritualistiche che al richiedo nei suoi della lega, e che pure devono essere basati a un indirizzo concreto che Munzi

non indica, preferendo rimanere nel vago, e nell'incerto. Ma qui non vogliamo dilungarci in discussioni di indole filosofica, e ripareremo soltanto le contraddizioni di indole politica. Prima di tutto notiamo l'affermazione del Murri che la sua democrazia, a punto perché laica, non può interessarsi a discussioni religiose. A parte il fatto c

essendo la sua democrazia derivata dal cattolicesimo, il concetto di laicità è di accettazione aporifica, non si vede come il partito laicista confermi o ribanci a questa sua qualità solo perché discute di questioni o di problemi religiosi. Evidentemente qui vi è del buio, che neppure don Murri riesce ad illuminare; ma quello che preme chiarire è che la formula che Murri ribatte

valore, non ha più nulla di straordinario, perché quella formula si ritrova nella costituzione di parroco anni se sono; quando Muri credeva di diffondere il cattolicesimo chiedendo la striscia di terra per il Pantheon a Roma, e per Roma sempre, il prete ne sapeva, la Chiesa contro lo Stato. E a mostrare quale profonde contraddizioni a

no in quel raccomi a partito che è la le-
del Murri, riproducendo quegli articoli de-
statuto e quei brani dei volumi recensiti
Murri) di cui, non ostante la dichiarata
confessionalità, l'organo della lega si ser-
per combattere le accuse di ribellione a
Chiesa, fatte ad essa dai clericali».

E qui l'**AVANTI!** riproduce l'art. 5 dello
statuto: «I soci difenderanno i diritti del

coscienza e della società religiosa secondo lo spirito e la direzione della Chiesa cattolica; essi si opporranno alla propaganda anticlericale ed a qualsiasi atto di perseguitazione religiosa»; e dal volume *La politica clericale e la democrazia*: «La Chiesa come associazione politico-sociale non è il cristianesimo, non è un partito politico, non si fonda su un dogma, non

batute nel seno del cattolicesimo; ma questa, come gli viene presentato per la via normale e legittima delle competenti autorità, è dall'altro volume del Murri moderata e *Cristianesimo*: «I giornali dichiarano di essere e di rimanere nel cattolicesimo, nell'unità di fede e di disciplina».

Bleriot ritorna a Calais fra acclamazioni trionfali

Calais, 25, ore 20
Blérin è ritornato a Calais sulla Escopette ed è sbarcato alle sei e mezza, alla

gli fece ovazioni calorose. Venne ricevuto nel salone del principe di Galles, dal signor Borquet, aggiunto al sindaco, dal signor Henon, presidente della sezione californiana dell'Automobile Club e da H. B. Jones.

gagnere, che gli hanno rivolto le loro fallaci citazioni. Blériot è raggianato per il suo corso ottenuto e per la decorazione conferita.

Bleriot intervistato
Dover 25. III 2015.

Mariot in un'intervista ha dichiarato che in controlpediniera Escopette si trovano a quattro miglia al largo quando egli ha individuato il suo volo. L'ardimento

l'altezza di 50 metri ed una velocità di 60 chilometri all'ora. Dopo 10 minuti dalla partenza aveva già perduto di vista la con-

francese ed aveva lasciato dietro a sé la
controltorpediniere incaricata di accompa-
gnarlo. Qualche minuto più tardi egli non
vedeva più né la costa francese né le coste

inglese. Ma si è subito reso conto che si di-
rigeva in linea retta verso Dover. Effetti-
vamente egli cominciava a scorgere a poco

è stato portato dal vento che soffiava nella direzione diretta sud-sud ovest ad oriente

L'aviatore descrisse allora due giri, poi discese nel crain. Nella discesa l'aereo

chio ha urlato il suo abbastanza violentemente e fu fortemente scosso. Intanto parecchie persone gli si erano avvicinate e

l'apparecchio. Il suo piede lo faceva soffrire un po', perciò si è recato subito all'hôtel Nordverde. Il sindaco di Døver ed il

aggiunto si sono recati a portare il saluto della città di Dover a Blériot. L'aviatore ha deciso di fermarsi a Dover. Domattina

Bierlot partirà per Londra ove vi sarà un ricevimento in suo onore, dato da lord

L'enorme impressione

di Londra
 " L'Inghilterra non è più un'isola ..

Londra 26, ore 1.
 Meraviglioso! Ma che cosa diventa l'Inghilterra, che cosa ne è della sua splendida isolation? - L'Inghilterra non è più un'isola!

Oggi il nome di Bleriot è su tutte le bocche, tra il pubblico, nei clubs, ovunque non

A vero dire, quantunque si siano seguiti al-
tenacemente i preparativi fatti dall'aviatore, non

la traversata aerea della Manica, si sembrava piuttosto lucidi) e considerarsi come impossibile per il momento tale alto fatto aeronautico. Così una viva corrente si manifestò nel

... pubblico l'ordine, quando questa mattina i giornali in edizione speciale — cosa più che straordinaria a Londra di domenica — annunciarono il fortunato volo compiuto da Blériot.

In pochi minuti tutta Londra sembrava che concedesse la notizia: ben cento mila quegli abitanti, cui era possibile lasciare la città, a faranno deciso di recarsi a Dover per poi...

ra l'aviatore ed ammirare la meravigliosa macchina che aveva traversato la Manica. Verso le 10 ogni treno da Londra diretto a Dover era stivato di curiosi. Sulle stazioni di

Ohi! Non bisogna correre di sapere oggi che nei circoli sportivi inglesi si pensa del magnifico volo di Bristol. **ALMANACCO**

I custodi vi dichiarano che la maggior parte dei signori clubisti...

trovano soltanto tre membri, che prendono il
the e discutono. Si può parlare di altro oggi
che non di politica? La risposta è: no.

tra clementi esprimono il loro dispiacere di non poter più recarsi a Dover per vedere Blériot.

Infine, ciò che ha compiuto Hieron speriamo
sarà un eccitamento per noi. Ma non si potrà
più parlare ormai al mondo della nostra spien-

Non si nasconde un sentimento di apprensione per l'avvenire. Ma queste apprensioni sono per il momento attenuate dal lato storico dell'entusiasmo che si manifesta nell'opinione.

che si prova nel constatare che è un frangente che ha inaugurato la nuova via che collega l'Inghilterra al continente.

di Blériot: e nel suo commento sulla magnifica performance di Blériot ripete questa frase:

« L'Inghilterra si trova muovamente unita al continente per la via dell'aria, dove circola molto più ariente che in terra ».

che hanno potuto raggiungere, grazie a qualche
volante fortunato, la costa d'Inghilterra, è questa
la prima volta che un aereo umano è giun-

nel nostro paese per un'altra via che non è quella del Norte. Infine «Viva l'entenda cordiale!»: poiché un inglese non poteva riportare questo trionfo, noi siamo contenti che sia stato

un aviatore francese, più che un cittadino di qualsiasi altra nazione, il vittorioso.

Bleriot ha compiuto un atto magnifico: « Viva Bleriot! Viva la Francia! ».

Anche il *Daily Express* scrive: «L'Inghilterra non è più un'isola. Hieros ha inaugurato una nuova era nella nostra storia e nella storia della greca umana. Non si può elogiare sotto

mentemente per questo magnifico viaggio; è vero che il record della distanza non è battuto, ma l'avvenimento fa risaltare in modo così netto i risultati che potrà dare la navigazione.

L'Aero-Club di Londra ha deciso di innal-

Il Bollettino della Marina

Il **Sottuffino della Marija** reca che il tenente medico Saporiti si imbarcherà a Napoli sul piroscafo **Italia**, diretto a New York, per il servizio della emigrazione.

L'ARTE A VENEZIA

PITTURA STRANIERA

Tutte le mostre individuali, di cui già ho discusso, la pittura straniera non ha recato quest'anno a Venezia una nuova mozione. Il metodo delle Commissioni locali e dei padiglioni nazionali non giova alla causa dell'arte; si presta troppo alle influenze burocratiche, alle preferenze individuali dei commissari ed alla rivalità dei gruppi artistici: sotto questo punto di vista non si può migliorare il sistema attuale dei quadri e l'imitazione diretta della presidenza dell'Esposizione. Invece affidando a Commissioni straniere la scelta delle opere si ha una differenza di criteri che porta a qualche stridente nell'armonia complessiva della mostra. Il Belgio ha fatto una mostra mista di cose vecchie e di cose nuove con una mediazione del Claus e dei suoi seguaci; l'Ungheria ha fatto lo stesso con minor successo; la critica e l'acrobazia, l'Inghilterra e la Baviera di sono limitate a scegliere nelle ultime opere espressioni locali; l'America ha mandato un centinaio di opere messe insieme a caso. Con questo sistema recide che artisti mediocri invino la centesima riproduzione del loro *chick* mentre altri eccellenti e rappresentativi di nuove tendenze rimangono ignoti al pubblico italiano.

Così com'è presentata quest'anno, la pittura straniera non consente raggruppamenti sistematici e induzioni estetiche; non velletti a lasciarsi ai critici novellisti impetenti di recitare qualche brano dell'ultimo libro letto. Se non si vuole violare la costanza per contrapporre in un casellario stabilimento, non v'è che da mantenere individualmente le opere senza trarne conclusioni generali che strarrebbero campate in aria. All'inizio del Bernini, la pittura francese non ha altro rappresentante che il Cuvillier, pittore che si è fatto famoso con decorativi di femminilità elegante, fin di linea, e accento ai due nudi qui esposti: una donna nuda, e un altro nudo che si accinge a un'azione di tipo e privi di espressione, disegni mediterranei, ma finissimi di carni argentine, una lustrata e gonfia come quella dello Zeri, ma trasparenti e sapore, armonia di bianchi e gialli rialzati da una nota verde o viola o nera di fuori e di abili.

Alcuni pochi altri stranieri espongono nella sede espositiva internazionale. Un polacco, il Jarocki, ha una scultura nei Carpi, un corno di contadini vivacemente vestiti di rosso e di nero sulla neve; grossolano, ma forte di colore; un tedesco, il Klein Chervil, ha una grande impressione sommaria, ma abile e vigorosa di magli di pescatori *Sella sping*; un olandese, il Luyten, un *Mezzogiorno*, donna che munge una vacca prona, pittura strappata a rughe, ma fortissima di colore e di aria aperta; un austriaco, un altro austriaco, sulla neve, grossolano, ma espressivo; l'americano Koopman, un ritratto di un gentiluomo in costume di *highlander*, anzi una figura, ma forte.

Due americani che risiedono a Parigi hanno raccolto le loro opere in una sala al Frick, e il Miller, già noto, il secondo per opere marittime notate; nuovo il primo. Fanno ambedue un'arte leggera di sostanza ideale; donne al bagno, nude presso la lampada o alla toilette, nude in accappatoio; più caldi di toni il Miller, più freddo e argenteo il Frick, poco di segni ambidue, scarsi entrambi di espressione. Il Frick ha, fin l'ultima, di colori quasi pastello; il Miller ha belle armonie di toni rossi e neri, grigio e nero; ha anche alcuni delicati ritratti virili, ma la sua pittura che non è di altro che materialmente assai fine di la fredda, rugosa, grossolana di impasto.

Nella sala degli Stati Uniti d'America non si sceglie nella diaframma dell'insieme, alcuni nomi e alcune opere: un ritratto del Sargent, una signora in stoffa bianca e stoffe grigie; dei toni di carni, abili, comica, ma privo di finanza e mal disegnato; un ritratto di signora in tutto preso un bimbo biondo della violenza *Clara Beata*, armonia di nero, bianco e rosso, nettamente whistleriana, ma delicatissima e sapientemente regitata; un ritratto di signora bionda in nero di Henri Robert, prettamente whistleriano pur esso, ma abile; un ritratto di Irving Viles di signora in bianco e giallo ceduto su un divano grigio; bianco, elegante, fluido; un ritratto di Edmond Tschell di uomo biondo, finissimo. Quando a questa collezione di ritratti si aggiunge una *Leah del signor*, *Leah del signor* del Bruch di Forest, una *Leah del signor* del Wynt che ricorda Constable, un mare notturno azzurro e violaceo sotto la luna, del Benson, una *Leah del signor* di una infanzia voluta del Davis, un *Leah del signor* del Davis, e le notissime *Leah del signor* del Whistler, si avrà il meglio di non molto che l'America può offrire di pittura.

Il padiglione che il Belgio eresse per la pittura mostra accoglie nella sua chiochiera elegante un'accolta di opere scelte bene e ben ordinate. Il primo salotto va a Jap Leempoel. Vecchie opere queste; note ai visitatori delle mostre d'oltreoceano, ma insigni per coerenza d'arte e densità di rappresentazioni: *L'America, Il destino e l'umanità, Gli affetti, Il soffio*. Fra tanta fretta e slabbatura di forma e trucchi di tecnica e polvere negli occhi, questo disgiungo impacciato, questo dipintore scuro fino sino all'esagerazione riposa e conforta come un rimpallo di quel naturalismo del Van Eyck che non fu più superato. E' l'ultimo del carattere e della proporzione dei mezzi allo scopo sulla tendenza puramente pittorica e sensuale, chiaroscurata e virtuosa che avvelena nove decimi della pittura moderna. Quale intensità di carattere nei volti dei due amici che si stringono in un bacio, quale profondità di sguardo in quel volto del Destino a cui si tendono i volti in mani, mani inguainate di poteri, gonfiate di pastori della chiesa, nude e scritte di volti; quali stratificazioni di sofferza nei volti di quegli *Affetti*; quale eccitata di eversione psicologica nella figura di quel soffio in cui l'autore ha ritratto se stesso, preso la finestra, a modo degli antichi fiamminghi. L'arte così intensa non si può piacere, ma dispiacere, è quella a lotta quotidiana col diavolo e di cui parlava un altro osservatore ed evocatore impavido: Holman Hunt. E dicono che Jap Leempoel di ritorno dall'America, dove ha dipinto ri-

Una *Unità del Comper* scolastica derivazione dal Byam Shaw, il solido nudo su scogli di cartapesta, del Tubo, una superficie senza forma di Anning Bell. Più numerosi i paesaggi. *La giornata burrascosa* non è fra le migliori cose del Peppercorn, ma da quella poliglia di pennellate furbamente emana con potenza il mare tragico dell'ora. L'East è sempre più scialbo e babbagioso sommario e falso il Priestman; scialbo e lapidario la Lieberman il Senior. Per colore un ignoto: Herbert Eugene Station ha carte *Nuvole fuggenti, Pieno di Golia*; una visione di colline ondulate, violente sotto l'ombra delle nuvole, un po' citagliato e sommario, ma bello di ombre e di luci, ricco di colore, pieno di aria e di movimento: uno dei migliori paesaggi dell'esposizione intera. Fra i molti scapellati,

Se il carattere distintivo della sezione inglese è la delicatezza elegante, quello caratteristico della sezione bavarese è una rudere alquanto barbara: l'arte tedesca è da qualche tempo orientata verso la violenza; se questa in innesta sopra un nucleo di pensiero e di poesia può dare uno Stück, se il nucleo manca riesce a opere squilibrate e repellenti.

Il giro di Francia
Trousier v'ha l'indessione l'appa
Bordeaux-Nantes.

Il telegrafo da Nantes, 25, ore 22:30.
Il telegrafo da Nantes, 25, ore 22:30.
Il telegrafo da Nantes, 25, ore 22:30.

Il numero dei corridoi che hanno bruciato al teatro alla paranza è uguale a quello degli estranei, che al 98, compreso l'italiano Galesi, che aveva fatto una grave caduta all'arrivo. Il tempo è buono, il vento solo dall'est.

Quando il via è dato sono le 2, ed è nota ancora.

La strade dappicchio senza poco polveroso, ma tuttavia stemmato a tener dietro ai corridoi, stante l'oscurità che si suggerisce di marciare a moderata andatura per non tirare sotto qualche concomitante. Ben presto però il plotone si disgrega. Presso Saint-André di Canzo, Alvoine ha un pneumatico scoppiato, il campione di Francia perde un tempo prezioso a ripararlo. Fanno e fanno fanno una caduta alcuni chilometri più lontano. Al controllo di Daye (48 chilometri) E. Faber è in testa e marcia deciso. Il compagno di lotta sembra meditare un colpo del genere di quella che si vede una bella figura. E difatti, forzando il passo, riesce ad avanzare sul gruppo, solo inseguito da Trussier. La velocità è massima. A Cognac (124 chilometri) i corridoi passano nell'ordine seguente: Louis Trousier ed E. Faber alla 5,4; Christophe e F. Faber alla 5,5; Van Houwaver e Alvoine alla 6,10; Duboc, Menager, Garriou, Rineval, Deloier, Meroni e Cruchon alla 6,14; Sallio alla 6,18; Garriou alla 6,20.

A Rochelle (208 chilometri), dove nel giro di un'ora si fanno circa una cinquantina di chilometri, si è passati a un quarto d'ora di ritardo. Dopo un quarto d'ora di attesa, il gruppo si divide. E. Faber e Christophe, Van Houwaver, Trussier, Deloier, Meroni e Alvoine alla 5,40; Cruchon alla 5,45; Rineval alla 5,50; Duboc alla 5,55; Garriou alla 5,60; Sallio alla 5,65; Meroni alla 5,70; Deloier alla 5,75; Christophe alla 5,80; Van Houwaver alla 5,85; Trussier alla 5,90; Louis Trousier alla 5,95; E. Faber alla 6,00.

La velocità è massima. A Cognac (124 chilometri) i corridoi passano nell'ordine seguente: Louis Trousier ed E. Faber alla 5,4; Christophe e F. Faber alla 5,5; Van Houwaver e Alvoine alla 6,10; Duboc, Menager, Garriou, Rineval, Deloier, Meroni e Cruchon alla 6,14; Sallio alla 6,18; Garriou alla 6,20.

La velocità è massima. A Cognac (124 chilometri) i corridoi passano nell'ordine seguente: Louis Trousier ed E. Faber alla 5,4; Christophe e F. Faber alla 5,5; Van Houwaver e Alvoine alla 6,10; Duboc, Menager, Garriou, Rineval, Deloier, Meroni e Cruchon alla 6,14; Sallio alla 6,18; Garriou alla 6,20.

La velocità è massima. A Cognac (124 chilometri) i corridoi passano nell'ordine seguente: Louis Trousier ed E. Faber alla 5,4; Christophe e F. Faber alla 5,5; Van Houwaver e Alvoine alla 6,10; Duboc, Menager, Garriou, Rineval, Deloier, Meroni e Cruchon alla 6,14; Sallio alla 6,18; Garriou alla 6,20.

La velocità è massima. A Cognac (124 chilometri) i corridoi passano nell'ordine seguente: Louis Trousier ed E. Faber alla 5,4; Christophe e F. Faber alla 5,5; Van Houwaver e Alvoine alla 6,10; Duboc, Menager, Garriou, Rineval, Deloier, Meroni e Cruchon alla 6,14; Sallio alla 6,18; Garriou alla 6,20.

La velocità è massima. A Cognac (124 chilometri) i corridoi passano nell'ordine seguente: Louis Trousier ed E. Faber alla 5,4; Christophe e F. Faber alla 5,5; Van Houwaver e Alvoine alla 6,10; Duboc, Menager, Garriou, Rineval, Deloier, Meroni e Cruchon alla 6,14; Sallio alla 6,18; Garriou alla 6,20.

La velocità è massima. A Cognac (124 chilometri) i corridoi passano nell'ordine seguente: Louis Trousier ed E. Faber alla 5,4; Christophe e F. Faber alla 5,5; Van Houwaver e Alvoine alla 6,10; Duboc, Menager, Garriou, Rineval, Deloier, Meroni e Cruchon alla 6,14; Sallio alla 6,18; Garriou alla 6,20.

La velocità è massima. A Cognac (124 chilometri) i corridoi passano nell'ordine seguente: Louis Trousier ed E. Faber alla 5,4; Christophe e F. Faber alla 5,5; Van Houwaver e Alvoine alla 6,10; Duboc, Menager, Garriou, Rineval, Deloier, Meroni e Cruchon alla 6,14; Sallio alla 6,18; Garriou alla 6,20.

La velocità è massima. A Cognac (124 chilometri) i corridoi passano nell'ordine seguente: Louis Trousier ed E. Faber alla 5,4; Christophe e F. Faber alla 5,5; Van Houwaver e Alvoine alla 6,10; Duboc, Menager, Garriou, Rineval, Deloier, Meroni e Cruchon alla 6,14; Sallio alla 6,18; Garriou alla 6,20.

La velocità è massima. A Cognac (124 chilometri) i corridoi passano nell'ordine seguente: Louis Trousier ed E. Faber alla 5,4; Christophe e F. Faber alla 5,5; Van Houwaver e Alvoine alla 6,10; Duboc, Menager, Garriou, Rineval, Deloier, Meroni e Cruchon alla 6,14; Sallio alla 6,18; Garriou alla 6,20.

La velocità è massima. A Cognac (124 chilometri) i corridoi passano nell'ordine seguente: Louis Trousier ed E. Faber alla 5,4; Christophe e F. Faber alla 5,5; Van Houwaver e Alvoine alla 6,10; Duboc, Menager, Garriou, Rineval, Deloier, Meroni e Cruchon alla 6,14; Sallio alla 6,18; Garriou alla 6,20.

La velocità è massima. A Cognac (124 chilometri) i corridoi passano nell'ordine seguente: Louis Trousier ed E. Faber alla 5,4; Christophe e F. Faber alla 5,5; Van Houwaver e Alvoine alla 6,10; Duboc, Menager, Garriou, Rineval, Deloier, Meroni e Cruchon alla 6,14; Sallio alla 6,18; Garriou alla 6,20.

La velocità è massima. A Cognac (124 chilometri) i corridoi passano nell'ordine seguente: Louis Trousier ed E. Faber alla 5,4; Christophe e F. Faber alla 5,5; Van Houwaver e Alvoine alla 6,10; Duboc, Menager, Garriou, Rineval, Deloier, Meroni e Cruchon alla 6,14; Sallio alla 6,18; Garriou alla 6,20.

Cl sono qui innanzi tutto i vestigi di insegnamenti illustri. Leo Samberg continua a fruttare la ricchezza lombardiana; cernigro-rossa su fondi bianchissimi, tocchi di malita, pennellate taglienti, ma è lontano naturalmente dalla potenza penetrativa del maestro. Parecchi altri si raccomandano più al nome che al valore intrinseco come l'Udde con le sue tinte scografiche e scialbe, il Keller con vecchie e brutte cose, il Kuchi con un interno così lontano da quelli meravigliosi d'altri tempi. L'habermans si sostiene nella *Modella*, mal disegnata e condotta colla solita modellatura annua, ma arica e fresca di colore nell'armonia di grigi, rossi e verdi della stanza; ma cade nell'anatomia alquanto *Nudo giacente*; l'Alfieri Derone precipita in un'inconcepibile *Alfieri*.

Leggoso e violento ma non privo di qualità un autoritratto del Knirr. Carl Piepho e Eugen Spiro, due giovani, hanno due ritratti di signora vivaci e fini, ma dipinti con la violenza grossolana ora di moda. Violenta che impura pure nel paesaggio e in quella *Prigioniera* e il *Pagano* del Piatich, pur giungendo quest'ultimo di luce, e gli animali del Zügel pur belli di ritorni chiari. Scarsa e leggera sono i soliti polli dello Schramm Titus.

Indice di certe tendenze tedesche di naturalismo straziato è il *Giorno d'estate* del Wertheberg in cui una signorina terribilmente nuda sta con si a perché fra gruppi di gente adriatica in un bosco. La miglior cosa pittorica parlando è un interno del Wolf, studio di pavimenti lucidi e di cortina a fiori, fertissimo di luce e di colore.

Enrico Thovez.

CRONACA DELLO SPORT

I campionati ciclisti italiani a Firenze - Il campionato piemontese a squadre

Le regate di Napoli

CICLISMO.

I Campionati Italiani a Firenze. La prima giornata.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

La prima giornata dei Campionati Italiani di ciclismo si svolse oggi al pubblico di ciclismo italiano di velocità dilettanti e professionisti al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

Il Campionato piemontese di corsa a squadre, ha avuto per il suo debutto una gara di velocità, che si svolse al Velodromo della Cascine.

di MICHELE ZEVACO

la cubo e durò alcuni secondi. In ginocchio
vicino alla donna. Manfredo posò la mano
sul seno di lei... Il cuore batteva!

Con queste parole, Maddalena Ferron al-

un'angoscia immensa... da una sensazione di misterioso orrore... al pensiero di quelle braccia scarnite che gli si tendevano vicino,

ligenza, d'un'alta bontà. Ella assecondava
il marito nei suoi lavori ed era per lui la
compagna ideale, l'angelo del focolare, la

due donne calavano Gilda dalla loro camera... Ella si sentiva rivivere, sorrideva dolcemente. (Continua).

Approvato con deliberazione 23 Settembre 1907

Le dicine di obbligazioni in vendita sono pochissime e

principali Banche, Casse di Risparmio - Banche e Cambiavanti, in TORINO rivolgersi: Società Bancaria Italiana - F. B. - Gallo e Gioaninetti - Mario Orsilia - P. Bruno - Giuseppe Borgarello - T. Lardone - Carlo Barmetta - Ferraris Federico - A.

La SONNAMBULA
TORTINO - Via Lagrange, 37, piano 1°
dà consultare di malattie di
intestini e cervice, di ginecologia
e di corrispondenza. **1001**

Malattie Veneree **1002**
Medico specialista
153 - Via S. Pietro, 3. Quin-
tino, 22, p. 1°.

100 LITRI VINO CHIANTI
L. 30 spedite franchi di porto, dno e 500 chianti,
contino minuziosamente, in fusti, grates profondissimi,
perché conservi il suo frazzamento. In Italia, a
ogni prezzo. Chiamate d'ordine farne acquisto al prezzo
alla Promessa Con di copiazione **1003**

CASARE L'ALBERGO, Altomonte (Lucania)
V.E. Battistina L. 2 a chi risponderà entro due mesi
tratti. Franchi d'ordine alla direzione di Altomonte.

SUOLA
AUTOREGOLANTI
a tutto completo
LUCHINI
Piazza Palacenza, 1, Torino
e 82.587

25 Annuari si ricevono
da Hausenstein e V...

102 **PREMIATA FARMACIA**
DI CASSE-FORTI INCOMBUSTIBILI
Cassette di Sicurezza e Cassette
G. POESIO
Corso P. Giordano, 11
TORINO
SPECIALITÀ IN CASSE-FORTI ELETTRICHE
con servomotori "Globe" Armatore.
Cataloghi e schiarimenti a richiesta

MALATTIE SEGRETE pelle e degli
Organi urinari
Cura radicale e senza conseguenze
Ambulatorio speciale - Via Principe Amedeo, 18 a. 2.
Visite tutti i giorni: 9-10 13-16 17-19

Cura radicale in una sola seduta, senza dolore del
RESTRINGIMENTI UTERALI
 coll' elettrolisi.
 Garanzia sicura della Sterilità cronica.
 Dott. Chievarino, via Corrid' Appello, 5, dalle 10 alle 12.

MALATTIE VENEREE polle e v. c.
 Commis via Cavour, 4, p. 2. - Ora 11-12-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12

Malattie Segrete
 Capsule di Santal Salats Emery
 o di
 Santal Salats al Bleu
 di Metilene Emery
 I più potenti ed efficaci
 Antibiotici normali ed
 antitossici delle ve-
 nerie.
GUARIGIONE RAPIDISSIMA
 Stabilimento Chimico-Farmaceutico C. Mon-

— Ohi, Ohi! — esclamarono tutti. — Se non si sa ancora dov'è sotterrato LAZZARO, lì sarà d'impedimento questa restaurazione!

— E allora non andate, signori miei! — ribellò il conte. — Io saprò questa sera stessa dove si trova il cadavere. L'ho promesso a Malatesta.

— E dunque un cadavere che interessa il Re?

— Signorapiù, a come! È il cadavere di suo padre!

Il conte aveva pronunciata quest'ultima frase con un'aria di commovente commiserazione. E i ospiti assaiquarano. Qualche avvenimento inaspettato doveva prodursi... Il desinare, peraltro, era già allo fine. Tutti si avvicinarono a Francesco Gisconti, pregandolo di raccontar loro un po' della storia di Re Mislato. Doveva essere davvero meravigliosa...

— Non è precisamente gala... — osservò il conte.

— Bah! Sarà sempre un passatempo — commentò il Signorinapiù.

— Ed lo spero, caro procuratore, che voi non vi annoiaste. E nemmeno voi, signor Orsini, né voi, caro colonnello Regine... Ma dove volete che io parli di storia?

— Formate ordito in un valletto di andare a cercarlo, e tenetelo esente rientro nella sala, più dissimile. Si scattò tra Signorinapiù e Orsini mentre quest'ultimo gridava al conte:

— Cominciate! Cominciate!

— Cora una volta... — disse Lilliana, accorrendo.

Il conte le sorrise a sua volta e cominciò: « Io sono, signore, a direvi, nel corso dell'impero tra giovanotti che si erano giurati amicizia eterna... » (Continua)